

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Специальность. (Эстрадный вокал)»**

Базарный Карабулак

Принято:  
на заседании педагогического совета  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская  
ДШИ»

Пимошина И. А.

Приказ № 19 б. Од от 30.03.2023 г.



Разработчики: преподаватели ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
– Фирстова С.А., Хайрова Л.Е., Юлова Е.С.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Требования к промежуточной аттестации;*

*- Критерии оценки;*

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

#### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список методической литературы;*

*- Учебная литература*

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа  
ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## **I. Структура дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»**

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметная область «Музыкальное исполнительство» включает

следующие учебные предметы:

- специальность и пение в ансамбле;
- общее фортепиано.

Предметная область «Теория и история музыки» включает следующие учебные предметы:

- сольфеджио;
- слушание музыки или музыкальная литература;

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю, по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1 – 1,5 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

## **II. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»**

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **III. Формы и методы контроля.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

#### **IV. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в ГБУДО «Ба» имеется:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. В МБУДО «ДШИ № 1» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс, особенно подростков и молодежи. Курс обучения класса эстрадного пения рассчитан на пять лет и является частью образовательной программы отделения «Общее эстетическое образование» Детской школы искусств. В течение всего периода обучения учащиеся должны овладеть вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для различных

жанров популярной эстрадной музыки, развить свой художественный вкус, расширить кругозор. В процессе обучения происходит знакомство учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной музыки.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия

«верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Программа по эстрадному вокалу является комплексной и составлена на основе программ: «Сольное пение, вокальный ансамбль» для музыкальных школ с пятилетним сроком обучения (составители: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева), «Программы для преподавателей детских школ искусств и руководителей вокальных студий» (автор-составитель Ф. М. Сайфуллина) и адаптирована к современным условиям деятельности учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств».

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	66	64	66	64	66	64	66	64	66	680

***Сведения о затратах учебного времени  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

#### **Цели учебного предмета:**

Основной целью воспитания и образования вокалистов эстрадного направления является приобретение основ вокального образования в области сольного эстрадного исполнительства.

#### **Задачи учебного предмета:**

развитие вокальных исполнительских навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция, певучесть, четкую и ясную артикуляцию), повышение общего культурного и музыкального уровня, воспитание навыков сознательного освоения музыкально-художественного содержания (подробный текстовый анализ, самостоятельная работа над совершенствованием своего мастерства), освоение культуры сценического мастерства (манера поведения на сцене, работа с микрофоном, умение «вжиться» в музыку, культура внешнего вида), развитие ладогармонического и ритмического слуха.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся смешанного дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Произведения для репертуара подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащегося, а также по контрасту, характеру и стилю самого музыкального материала. В своей работе педагог

руководствуется четырьмя дидактическими принципами:

1. Сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов
2. Постепенность и последовательность в обучении
3. Индивидуальный подход
4. Единство художественного и технического развития

Важное значение в работе педагога имеет воспитание у учащихся требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Также учитываются и возрастные особенности каждого ребенка. Программа предусматривает решение следующих задач по пению:

- пение естественным голосом без напряжения, протяжно
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от  $h$  до  $hi$ )
- внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами
- начинать и заканчивать песню вместе с аккомпанементом
- петь выразительно, передавая характер песни.

Важная задача при обучении детей пению - раскрыть содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать других своим исполнением. Решение поставленных задач и реализация цели



программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволяют получить следующие результаты:

- выпускник класса получает начальную музыкальную подготовку; имеет опыт сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию и творчеству.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

учебный класс с фортепиано или синтезатором, оборудованный усилительной и звукозаписывающей аппаратурой, комплектом микрофонов, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, компьютер), класс для занятий постановочной работой и пластикой с зеркалами, желательно наличие видеомагнитофона для просмотра видеозаписей и проведения анализа выступлений детей. Для концертных выступлений используются сценические костюмы. Занятия проводятся два раза в неделю 2 академических часа на одного ученика. После прохождения курса учащийся будет ориентироваться в различных жанрах популярной и эстрадной музыки, свободно владеть голосом, артистично исполнять ранее изученные произведения, ощущать стиль исполняемых произведений.

### **Содержание учебного предмета год обучения**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца, её антагонист - брюшной пресс), резонаторы (головные, грудные или нижние). Взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Работа над правильным (реберно-диафрагматическим) дыханием. Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.). Пение гласных звуков. Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов). Пение ступеней, элементы двухголосия (дуэт с педагогом). Пение в диапазоне примерно от h до h 1 с мягкой атакой, легким звуком. Пение без сопровождения фрагментов одной из разученных песен, правильно и четко произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию. Работа с микрофоном, с фонограммой.

### **1 год обучения**

Продолжение работы над чистотой интонации. Работа над соблюдением в процессе пения певческой установки (чувство опоры, правильного звукообразования, спокойного вдоха, спокойно активного выдоха). Развитие диапазона от h до c2 (возможны индивидуальные отклонения). Выработка умения слушать и контролировать себя во время пения, слушать фонограмму, слипаясь с общим звучанием. Пение учебно-

тренировочного материала. Упражнения на legato для постановки певческого дыхания, гибкости голоса, ровного звучания по тембру в пределах терции - квинты на сочетания гласных с согласными. Например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, дий, фа, ты, ха, чха, хэй, и т.п. Упражнения на staccato. Работа с микрофоном, с фонограммой.

## **2 год обучения**

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности по тембру, пения с vibrato. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса. Обучение активному пению, но нефорсированному по силе звучания. Развитие диапазона от b до c2 (d2'), учитывая индивидуальные особенности учащегося. Соединение головного и грудного диапазона - микст. Пение учебно-тренировочного материала. Продолжение работы над дыханием. Упражнения на гибкость голоса, ускорение темпа. Упражнения на выработку правильной нюансировки, фразировки. Пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Работа с микрофоном, с фонограммой.

## **3 год обучения**

Развитие диапазона примерно до c12, умения петь на одном дыхании длинные фразы, брать активный короткий вдох в быстром темпе. Распевание на различные гласные и согласные буквы и их сочетания, используя разные штрихи (staccato, non legato, legato) одновременно с физическими упражнениями: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса. Упражнения на «ха» и «хэй». Работа с динамикой. Пение вокализов, несложных произведений с текстом. Активизация работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, с фонограммой.

## **4 -5 год обучения**

Работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Работа над атакой звука: придыхательной, мягкой, твердой. Развитие певческой эмоциональности, четкой дикции, правильной мимики. Закрепление сознательного отношения к охране голоса в связи с предмутационным периодом. Пение учебно-тренировочного материала. Хроматические гаммы вверх и вниз. Упражнения на развитие умения точно корректировать силу и гибкость своего голоса. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, упражнения, построенные на синкопированном и пунктирном ритме. Исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала. Развитие умения анализировать свое исполнение (в художественном и техническом плане).

## **Годовые требования по классам**

### **Первый год обучения**

#### **Вокальная работа**

- Программа предусматривает решение следующих задач по пению:
- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребёнка (примерно от h до hi):
  - внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами;
  - вместе начинать и заканчивать песню;
  - уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;

- петь выразительно, передавая характер песни.

Важная задача при обучении детей пению - раскрыть содержание песни каждому ребёнку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Учебно-тренировочные упражнения. Дыхательная гимнастика (игра в «дирижёра», медленно раздуваем шарики т.д.). Пение гласных. Упражнения на дикцию (скороговорки, чёткие согласные на конце слов). «Выдувание» звука на распевании по ступеням.

**Требования к учащимся на конец учебного года**  
(контрольный урок или концертное выступление)

Петь в диапазоне примерно от  $h$  до  $h_1$  с мягкой атакой, лёгким звуком. Спеть без сопровождения фрагмент, наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию (индивидуальная проверка). Спеть под фонограмму (-1) фрагмент одной из разученных песен.

**Второй год обучения**  
Вокальная работа

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, а также правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному выдоху, спокойно активному выдоху. Развитие диапазона от  $h$  до  $c_2$  (возможны индивидуальные отклонения). Выработка умения слушать партию сопровождения, сливаясь с общим звучанием интонационно и ритмически, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Пение учебно тренировочного материала. Упражнения для постановки певческого дыхания, гибкости голоса, ровного звучания по тембру. Работа над дикцией, артикуляцией.

**Требования к учащимся на конец учебного года**  
(зачёт, контрольный урок или концертное выступление)

Петь в диапазоне примерно от  $h$  до  $c_2$  мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра. Пение на одном дыхании более длинных фраз. Пение без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка). Брать быстрый вдох в подвижных песнях.

**Третий год обучения**  
Вокальная работа

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровного по тембру звучания, пения с вибрато.

Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Развитие диапазона от  $b$  до  $c_2$  ( $d_2$ ), учитывая индивидуальные особенности учащихся. В ансамбле с педагогом пение простого двухголосия и канонов.

Формирование чувства строя. Пение учебно-тренировочного материала. Продолжается работа над дыханием. Упражнения на гибкость голоса при ускорении темпа. Упражнения portamento.

**Требования к учащимся на конец учебного года**  
(зачёт, контрольный урок или концертное выступление)

-Петь разученные песни, точно интонируя, выразительно, ровно. Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато

(индивидуальная проверка).

- Петь учебно-тренировочный материал по выбору в ансамбле с педагогом и сольно.

#### **Четвёртый год обучения**

Вокальная работа.

Повторение, закрепления и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Пение в диапазоне приблизительно в  $c2(d2)$ . На всём диапазоне звучание ровное по тембру, с наличием вибрато. Работа над чистым звуком. Формирование чувства строя, ансамбля при пении двухголосных упражнений с педагогом. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание: на различные гласные и согласные буквы и их сочетания, используя разные штрихи (*staccato*, *non legato*, *legato*). Пение упражнений и последовательностей аккордов.

#### **Требования к учащимся на конец учебного года.**

(зачёт, контрольный урок или концертное выступление)

- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы.

- Уметь пользоваться динамикой.

- Уметь петь переходные ноты.

#### **Пятый год обучения**

Вокальная работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Пение - выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция чёткая. Работа над чистым интонированием более сложных мелодий. Закрепление сознательного отношения к охране голоса в связи с предмутационным периодом. Пение учебно-тренировочного материала. Пение хроматической гаммы. Упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз. Движения по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз. Арпеджио. Работа над интонированием широких интервалов. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв). Пение аккордов по полутонам вверх и вниз. Упражнения джазового характера.

#### **Требования к учащимся на конец учебного года**

(зачёт, контрольный урок или концертное выступление)

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 - 8 произведений различного характера и содержания

- Продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля

- Уметь пользоваться динамикой в широком диапазоне

- Уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи

- Уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», самостоятельно работать с иностранным текстом произведения

- Уметь работать с микрофоном.

#### **Примерный репертуарный список 1 год обучения**

Ю. Саульский - Черный кот  
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг  
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошел прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете  
А. Зацепин - Волшебник  
– недоучка К. Певзнер -  
Оранжевая песенка  
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре  
О. Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас  
А. Цфасман - Неудачное свидание  
М. Олах - Я пушистый  
беленький котёнок М. Ланда и  
С. Васильев – Круглая песенка  
А. Варламов - Посиделки  
Е. Зарицкая - Перемена  
В. Семёнов – 47 минут у телефона  
Ж. Колмагорова - Моя Москва; Хорошая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог  
В. Осошник – Плакали зверушки  
В. Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства  
А. Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики  
В. Бровка - Шли куда попало

## 2 год обучения

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман - Ландыши  
В. Гаваши - Люди  
встречаются  
Б. Потёмкин -  
Сосед  
Т. Хренников -  
Московские окна  
А. Островский - А у нас  
во дворе  
А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте  
А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль  
И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна"  
Р. Паулс - Чарли  
Я. Дубравин – Что такое снежника; Сочиненье о весне; Огонёк добра  
Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)  
А. Варламов - Подари улыбку миру  
Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание  
В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты  
А. Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама  
Ж. Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!  
И. Черник - Танец под дождём; Мама

## 3 год обучения

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка  
М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны  
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь  
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия  
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь  
И.Черник - Алые паруса;  
Улетают сны В. Дашкевич  
(Ю.Ким) – Пэппи  
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика;  
Школьный блюз  
С. Аувстрецкий (С. Минаков) – Я попрошу тебя,  
Господи И. Крутой – Я пою; Музыка  
А. Вербицкий – Идёт  
девчонка Дм. Пилов -  
Детство; Праздник-король  
Заволокины – Русский  
перепляс  
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские  
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе  
Г. Струве – Спасибо вам, учителя  
Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною  
Н. Богословский - Тёмная ночь  
М. Фрадкин - Случайный вальс  
М. Блантер - Катюша; В лесу  
прифронтовом И. Дунаевский - Как много девушек хороших  
Г. Петербургский - Синий платочек  
А. Владимирцов - О любви не говори  
В. Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

#### 4 год обучения

М. Таривердиев «Маленький принц»  
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство  
В. Юмекс - Чай вдвоём  
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"  
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"  
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня";  
Звёздное лето  
А. Зубков (И. Каминская) - Россия-Матушка  
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу  
Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!  
А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе  
Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег  
Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white;  
Закаты альпы  
Песни военных лет и о войне

## 5 год обучения

В. Матецкий - Однажды  
М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди;  
Вербочки.  
Ю. Началов - Герой не моего романа  
А. Максимов - Если в сердце  
живёт любовьЮ. Варум - Ля-ля-  
фа; Мой сон;  
В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне  
Рождества;И.Матвиенко - Колечко  
«Крапива-лебеда» из репертуара  
Н.ПушковойА.Джобим - Девушка  
из Ипанемы.  
Ricchi e Poveri - Мама-  
Мария, Cosa sei М.Джексон  
– Спасём наш мир  
А.Кравченко – Вместе со  
своей странойО. Наумов -  
Сон дождя  
А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый  
мальчишкаН. Могилевская – Подснежник; Я-весна;  
Самая  
К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая  
арифметикаП. Джейсон - Пятый океан  
В.Семёнов – Звёздная  
река; Акварель  
В.Пак - Блюз  
Песни к Новому году из репертуара группы АВВА, гр. «Дискотека Авария»,  
Ю.Савичевой  
Песни о войне, патриотические песни

### Приложение

#### Упражнения для развития вокальной техники

Основная цель упражнений - «разогревание» голоса, развитие эластичности певческого аппарата: мягкого неба, подвижности гортани, языка, губ и, конечно, развитие дыхания. Упражнения являются обязательным компонентом каждого занятия. Им отводится 10-15 мин. вначале урока. Упражнения применяются выборочно, с небольшими изменениями для различных типов голосов. Вначале исполняются несложные примеры в середине диапазона, постепенно расширяя его границы и повышая сложность упражнений.

#### Вокализы

Работа над вокализами составляет промежуточную ступень между работой над упражнениями и произведениями со словами. Задача их - музыкальное и техническое развитие певца. С их помощью вырабатываются инструментальные качества голоса. Исполняются эти упражнения сольфеджированно и вокализованно (на разные гласные и слоги). На начальных этапах предпочтительнее сольфеджирование. При вокализации избирается наиболее звучная и удобная гласная. Количество пройденных вокализов не должно отражаться на качестве их отработки. Лучше довести меньшее число упражнений до возможного совершенствования.

#### Сборники вокализов

Абт «Школа пения» № 1-10

Ваккаи «Вокализы» № 1, 2, 3, 4, 10.

Зейдлер «Искусство пения. 40 прогрессивных

мелодий» 1 часть для высоких  
голосов, № 1, 2, 3, 6.

2 часть для высоких голосов, № 16.

3-4 часть для контральто и баритона, № 21, 23.

«Вокализы для сопрано», сост. В.

Томилина Н. Раков «Вокализы»,

№ 1, 2, 3, 5.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.



Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **Критерии оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются: уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие); степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене, проявление творческой активности; учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка «отлично» ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполно раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) исполнительское мастерство, вокальную технику:

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

2) раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя,

продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### Список литературы.

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009г.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. –СПб., 2009г.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М.,1972г.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004г.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997г.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005г.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981г.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006г.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004г.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002г.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987г.

17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль: Академия развития, 1997г.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000г.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982г.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985г.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007г.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000г.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981г.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001г.
25. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976г.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985г.
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;